

- ▶ "Gli 'inizi' in Kracauer" ("Kracauer et le leitmotiv des commencements"), revista *Fata Morgana : Origine*, Luigi Pelligrini Editore, Cosenza (Università della Calabria), juillet 2012, pp. 43-53 - texte en italien.
  
- ▶ "Accords affectifs : variations chromatiques et mise en série des espaces périphériques (*L'Amie de mon ami*), in Patrick Louguet (dir.), *Rohmer ou le jeu des variations*, Presses universitaires de Vincennes, coll. "Esthétiques hors cadre", juin 2012, pp. 107-120.
  
- ▶ "Vues sur l'Internet et saynètes au téléphone portable", in Fabien Maheu et Patrick Louguet (dir.), *Cinéma(s) et nouvelles technologies [continuités et ruptures créatives]*, L'Harmattan, coll. "CIRCAV", 2011, pp. 113-126.
  
- ▶ "Le son de Cézanne. Perturbations sensibles", in Françoise Heitz, Patrick Louguet et al. (dir.), *Le Son au cinéma*, Artois Presses Université, janvier 2011, pp. 101-111.
  
- ▶ "Librement inspiré" (avec Jean-Paul Civeyrac), in Leutrat Jean-Louis (dir.), *Cinéma & Littérature - Le Grand Jeu*, Le Havre, De l'incidence éditeur, avril 2010, pp. 277- 292.
  
- ▶ "Perturber, épuiser, fulgurer. Parcours parmi les ateliers rivettiens", revue *Entrelacs-L'Atelier*, Arbus Pierre (dir.), Toulouse, ESAV, n°7, avril 2009, pp. 41-50. Consultable en ligne : <http://entrelacs.revues.org/179>
  
- ▶ "La rue assourdissante. Une flânerie sonore en cinéma", in Liandrat-Guigues Suzanne (dir.), *Propos sur la flânerie*, Paris, L'Harmattan, coll. Esthétiques, mars 2009, pp. 155-165.
  
- ▶ "Affleurements, À travers la forêt de Jean-Paul Civeyrac", revue *murmure - Ouvrir-Fermer*, Lille, Ragel Philippe (dir.), hors série n°3, 2007, pp. 73-84. Article également publié sous le titre « Un autre début, une autre fin : poétique de l'affleurement dans À travers la forêt de Jean-Paul Civeyrac », revue *Fabula*, <http://www.fabula.org/colloques/doc...>
  
- ▶ "Vague à l'âme, *Je rentre à la maison* de Manoel de Oliveira", revue *Vertigo-Le Silence*, Paris, Capricci éditions, n°28, pp.34-36.
  
- ▶ "Tressaillements, Straub-Huillet-Eustache-Fitoussi", revue *Vertigo – Points d'écoute*, Paris, Capricci éditions, N°27, 2006, pp. 53-56.
  
- ▶ "En plein air - *Le Mirage* de Jean-Claude Guiguet" , revue *murmure – Sur le geste*, Lille, Liandrat-Guigues Suzanne (dir.), hors série n°2, pp. 133-142.
  
- ▶ "Le fond sonore au cinéma, une poétique de l'absence", revue *Filigrane-Traces d'invisible*, Paris, Caullier Joëlle (dir.), 2005, éditions Delatour, pp. 59-68.
  
- ▶ "L'Éclipse et *La Lettre*. De l'ordinaire en fond sonore", revue *murmure - Du Sensible au cinéma*, Lille, Suzanne Liandrat-Guigues (dir.), hors série n°1, 2005, pp. 82-93.