

# La Terreur en scène



Représenter la Terreur apparaît comme une gageure à laquelle se sont confrontées dramaturgies et mises en scène parfois formellement audacieuses et souvent politiquement marquées, à rebours de la politique-spectacle commémorative ou des industries du divertissement, mais en nombre restreint. C'est pourtant le défi relevé par certains hommes de théâtre adoptant, depuis la réaction thermidorienne des années 1795 jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle, des postures ambivalentes sur l'événement historique, entre fascination, héroïsation, sidération et effroi. Un tel dispositif esthétique et idéologique tranche avec le discours officiel de convenance sur l'héritage révolutionnaire, mais également avec les fictions patrimoniales consensuelles. Confrontant interprétations et divergences, hommes de théâtre, artistes, conservateurs et spécialistes d'histoire, de théâtre, d'esthétique, de philosophie, de sciences politiques ou de littérature sont réunis dans un volume rassemblant considérations dramaturgiques, analyses de spectacles, inventaires de fonds documentaires et débats autour de la question de l'articulation entre spectacle vivant et Terreur et de son régime de performativité au sein d'un théâtre délibératif, sinon participatif.

*Études théâtrales*, n. 59/2014

Textes réunis par Martial Poirson

204 p., couv. ill.  
Français  
ISSN : 0778-8738  
ISBN : 2-930416-39-4

Contact : [nicole.buche@uclouvain.be](mailto:nicole.buche@uclouvain.be)

Hommage à Guy-Claude François

Sommaire

Introduction

Martial Poirson. La Terreur en spectacle, p. 13

Première partie

L'Histoire comme théâtre

Historiographie et dramaturgie de la Terreur

Antoine de Baecque. Alphonse Martainville et la bataille thermidorienne des théâtres, p. 49

Philippe Bourdin. La Terreur et les trois brigands, p. 61

Marion Denizot. *Robespierre* de Romain Rolland : une écriture de l'histoire par analogie, p. 73

Pierre Frantz. Tragique Terreur : Le *Théâtre de la Révolution* de Romain Rolland à l'époque de l'Affaire Dreyfus, p. 85

Deuxième partie

Le théâtre de l'Histoire

Théâtralisation et mise en scène de la Terreur

Agathe Sanjuan et Olivia Voisin. Scènes de Terreur : la Révolution française mise en scène à la Comédie-Française (1831-1931), p. 99  
Joëlle Garcia. *1793*, la cité révolutionnaire est au Théâtre du Soleil, p. 114

Martial Poirson. Neuf hommes en colère : *Notre Terreur* (2009), horizon d'attente imprescriptible d'une politique des gestes ?, p. 127

Troisième partie

Reflets indirects, œuvres secondes et lectures actualisantes. Dispositif théâtral et idéologies de la Terreur

Lisa Guez. Les mises en scène de *La Mort de Danton* en France, surface de projection active du conflit des mémoires sur la Terreur, p. 147

Georges Lavaudant. C'est une mappemonde que chacun retrouve intimement en soi. Georges Lavaudant et sa troupe, à propos de la reprise de *La Mort de Danton* de Georg Büchner en 2012. Entretien avec Martial Poirson, p. 159

Sylvain Diaz. « Qu'est-ce qu'on a fait de notre Révolution ? ». La Terreur en débat dans *Marat-Sade* de Peter Weiss, p. 177

Pascale Pellerin. Robespierre, l'image positive d'un terroriste chez Kateb Yacine, p. 187