

L'analyse des modalités critiques de la réception des spectacles d'opéra et de la musique dans la presse ne constituera qu'un des enjeux de ce colloque. Il s'agira, plus largement, de déterminer les relations croisées (institutionnelles, sociologiques, esthétiques, politiques) entre le monde de l'opéra et celui de la presse, entre fin de l'Ancien Régime et époque romantique. Sur une période comprise entre 1750 et 1850 environ, nous chercherons à dégager les continuités ou au contraire les points de rupture dans ces relations complémentaires, parfois conflictuelles ou incestueuses ; nous nous attacherons à cerner les points de rencontre entre certains phénomènes, médiatiques ou lyriques (jeux de pouvoir et constructions de carrière, naissance du vedettariat, publicité, évolutions techniques et évaluations esthétiques) malgré des différences certaines de structure, du côté de la presse comme dans le champ de l'opéra.

Cette manifestation se situe dans le prolongement du colloque « Presse et scène au XIX^e siècle » organisé à l'université Montpellier Paul-Valéry Montpellier 3 en 2010, dont les actes sont publiés en ligne sur www.medias19.org.

Comité scientifique :

Mark Everist (université de Southampton, Institut de Recherche musicale de Londres)

Michael O'Dea (université Lyon 2)

Alban Ramaut (université Jean-Monnet Saint-Étienne)

Emmanuel Reibel (université Paris-Ouest-Nanterre)

Pierre Saby (université Lyon 2)

Jean-Claude Yon (université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

**PRESSE
ET
OPÉRA
EN
FRANCE
1750-1850**

*Croisements,
échanges,
représentations*

13-14-15 novembre 2014
Colloque international

Organisé par :

Olivier Bara (Lyon 2, LIRE)
Christophe Cave (Grenoble 3, LIRE)
Marie-Ève Thérénty (Montpellier 3, RIRRA 21)
dans le cadre de l'ANR Médias19

Lieu du colloque :

Institut des Sciences de l'Homme
espace Marc Bloch (rez-de-chaussée)
14 avenue Berthelot
69007 Lyon

Accès : Tram T2 (Perrache-Saint-Priest Bel Air),
arrêt Centre Berthelot

Contacts :

olivier.bara@univ-lyon2.fr
christophe.cave@u-grenoble3.fr
marie-eve.therenty@univ-montp3.fr

Informations :

<http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/>



**PRESSE
ET
OPÉRA
EN
FRANCE
1750-1850**

*Croisements,
échanges,
représentations*

**13-14-15
novembre**

Colloque international 2014



JEUDI 13 NOVEMBRE

10h00 accueil et introduction

Olivier Bara, Christophe Cave, Marie-Ève Thérénty

Nouvelles voies de la critique entre Ancien Régime et romantisme

Modérateur : **Mark Everist** (université de Southampton, Institut de Recherche musicale de Londres)

10h30 **Michael O'Dea** (université Lyon 2, LIRE)

Une nouvelle critique d'opéra ? Le Mercure de France sous Panckoucke

10h55 **Charles Arden** (université Paris 8)

La place de l'opéra dans Le Figaro à partir de 1826 : un lieu culturel et social

11h20 **Alban Ramaut** (université Jean-Monnet Saint-Étienne, LIRE)

La construction d'une opinion : les débuts d'Hector Berlioz dans la presse, 1823-1830

11h45 débats et pause déjeuner

Le journal comme support éditorial

Modérateur : **Pierre Saby** (université Lyon 2-LIRE)

14h00 **Christina Koullapi** (université Lyon 2, ED 3LA-LIRE)

Le journal comme support éditorial : l'exemple des extraits d'opéra de Gluck à Paris pendant la Querelle des Gluckistes et des Piccinnistes

14h25 **Joann Elart** (université de Rouen)

Les quotidiens généralistes comme pupitres : les partitions publiées dans le Journal de Paris et le Journal de Rouen entre la fin de l'Ancien Régime et la Révolution française

14h50 **Sabine Teulon Lardic** (CRISES, université Paul-Valéry Montpellier 3)

L'opéra de salon ou un salon à l'opéra : les contributions de Ferdinand Poise dans le Magasin des Demoiselles (1865-1880)

15h15 débats et pause

Doubles carrières, réseaux communs

Modérateur : **Alban Ramaut** (université Jean-Monnet Saint-Étienne, LIRE)

16h00 **Emmanuel Reibel** (université Paris-Ouest-Nanterre La Défense)

Carrières entre presse et opéra : du mélange des genres au conflit d'intérêt

16h25 **François Lévy** (LIRE)

Louis Viardot, patron de presse et directeur du Théâtre-Italien, 1838-1841

16h50 débats

VENDREDI 14 NOVEMBRE

Constructions médiatiques de l'événement lyrique

Modérateur : **Romain Piana** (université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3)

9h00 **Pierre Saby** (université Lyon 2-LIRE)

L'opéra de Paris : une maison inflammable.

Aspects du discours de presse sur les incendies de 1763 et 1781

9h25 **Mariglen Sulejmani** (université Lyon 2, ED 3LA-LIRE)

Événements lumineux : le gaz et l'électricité à l'Opéra de Paris

selon la presse (d'Aladin au Prophète)

9h50 débats et pause

10h30 **Aurélie Barbuscia** (Institut universitaire européen de Florence)

Tapage médiatique autour de l'arrivée de Rossini à Paris (1823)

10h55 **Stella Rollet** (université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

Un compositeur face à la presse, Gaetano Donizetti

11h20 **Michela Niccolai** (Bibliothèque historique de la Ville de Paris-ART)

La réception de la mise en scène des œuvres de Meyerbeer dans la presse parisienne : l'exemple de L'Africaine (1865)

11h55 débats et déjeuner

Enjeux socio-politiques de la critique d'opéra

Modérateur : **Michael O'Dea** (université Lyon 2, LIRE)

14h00 **France Marchal-Ninosque** (université de Bourgogne-Franche-Comté-SLHS)

La Correspondance littéraire devant la réforme gluckiste à l'Académie royale de musique, ou les impasses d'un ut musica poesis erit

14h25 **Charlotta Wolff** (université d'Helsinki)

Opéra-comique, presse périodique et opinion publique, 1760-1791

14h50 **William Weber** (université de l'État de Californie, Long Beach)

La critique patriotique du « rossinisme » par la presse de gauche dans les années 1820

15h15 débats et pause

Modérateur : **David Charlton** (Royal Holloway, université de Londres)

16h00 **Isabelle Porto San Martin** (université François-Rabelais, Tours/ universidad Complutense, Madrid)

Le discours sur l'Espagne dans la presse musicale française : le filtre de l'opéra-comique (1833-1843)

16h25 **Mark Everist** (université de Southampton, Institut de Recherche musicale de Londres)

Gluck, l'aristocratie et la presse du Second Empire

16h50 débats

20h00 dîner du colloque

SAMEDI 15 NOVEMBRE

Presse et opéra en province

Modératrice : **France Marchal-Ninosque**

(Université de Bourgogne-Franche-Comté-SLHS)

9h00 **Guy Gosselin** (université François-Rabelais, ICD, Tours)

« Enfin, nos vœux sont exaucés ! »

De l'influence de la presse dans l'évolution de l'institution théâtrale et du spectacle lyrique à Lille entre 1830 et 1848

9h25 **Patrick Taïeb** (université Paul-Valéry Montpellier 3)

L'agent dramatique du Midi et Midi artiste, journaux de Dupin de 1840 à 1870

9h50 débats et pause

Fictions en miroir

Modérateur : **Emmanuel Reibel**

(Université Paris-Ouest-Nanterre La Défense)

10h30 **Bruno Moysan** (université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

Liszt, Donizetti et Théophile Gautier lecteurs de Lucrèce Borgia de Victor Hugo

10h55 **Priscila Gimenez** (IBILCE-UNESP)

L'écriture fictionnelle de Théophile Gautier et Hector Berlioz feuilletonistes

11h20 **Marjolaine Forest** (université Lyon 2)

Le corps du castrat dans le discours médiatique et les nouvelles musicales publiées en revues à l'époque romantique

11h50 débats, conclusion du colloque et déjeuner

